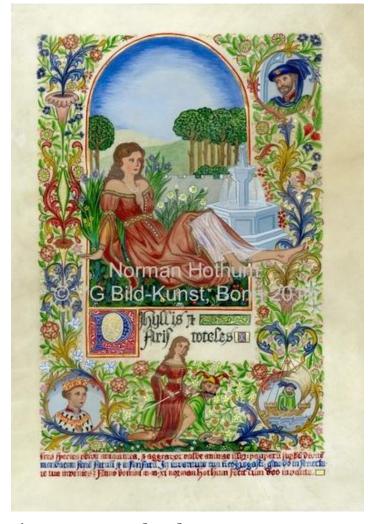
# PHYLLYS e o poder das MULHERES

O tema do artigo está retratado por inúmeras obras de arte que também estão aqui inseridas e é uma homenagem a essa MULHER que, segundo várias fontes, desbancou um dos maiores filósofos da história: Aristóteles.

Durante o período em que Aristóteles foi tutor de Alexandre, o Grande, ele percebeu que seu aluno estava começando a demonstrar pouco interesse sobre os assuntos discutidos e avaliando a questão, descobriu que havia uma MULHER por trás da



situação, seu nome PHYLLIS. Assim, com medo de que a SENHORA tirasse o brilho do jovem herói, iniciou um trabalho para que Alexandre diminuísse a atenção que destinava à ela e ele, sendo um bom menino, acatou os conselhos do homem sábio e manteve-se à distância dela.

Ocorre que PHYLLIS não se deu por vencida e contra atacou, juntou todas as energias e começou a passear repetidamente pelos jardins abaixo da janela de estudos de Aristóteles, sempre garbosamente até que em graus cumulativamente de nudez para ele ver. Os esforços de PHYLLIS deram resultados e começaram a fascinar o velho Valete que, mordeu a isca e caiu

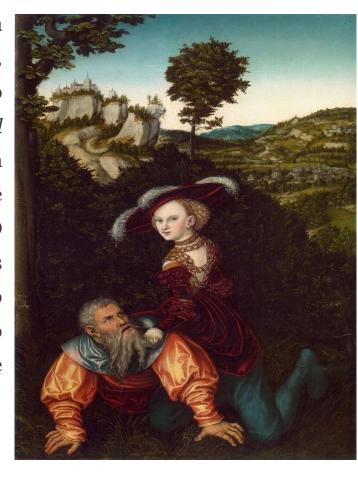
vitima de "Eros" ficando apaixonado loucamente por ela e tornando-se dócil. Um dia, sob o argumento de que não submeteria seus pés descalços ao cascalho dos caminhos dos jardins, exigiu-lhe provas de garantias da autenticidade de sua afeição. Negociações sobre esta questão resultaram no acordo que Aristóteles, como um sinal do seu amor imortal, devria engatinhar e assim, permitir que Phyllis o montasse como um cavalo ou um burro velho. Foi o que ocorreu, inclusive com sela e brida. PHYLLIS tinha agora o homem sábio, que não se comportou realmente sábio, aos seus pés. Ela preparou tudo para todos vissem, inclusive Alexandre e sua tropa. Certamente não é necessário descrever o riso dos espectadores e o constrangimento do filósofo em ser apanhado em flagrante. No entanto, ainda assim Aristóteles insistiu com Alexandre que, se essa MULHER pôde enganar um homem sábio, o que poderia fazer com Alexandre<sup>1</sup>.

Assim, desde a Grécia Antiga, essa passagem virou alvo de diversos artistas que retrataram cada uma a sua maneira, a demonstração de força de PHYLLIS e a fraqueza masculina diante do fascínio e sedução feminino, que fez com que um dos maiores filósofos de todos os tempos se subjulgasse aos pés de sua algoz.

-

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> A ilustração original é executada em pergaminho de pele de ovelha. Tem um tamanho de aproximadamente 29 cm x 42 cm. A ilustração é embelezada com 24 quilates, ouro ligeiramente levantado. Estampas também estão disponíveis. Disponível em: <a href="http://medievalstyleart.weebly.com/latest-works.html">http://medievalstyleart.weebly.com/latest-works.html</a> Acesso em: 02 Dez 2012.

O detalhamento das obras ressalta a citada anteriormente, passagem como o quadro de Lucas Cranach, o **Phyllis** (1472-1553),Velho Aristoteles. leiloado por ıım colecionador americano, na célebre casa de leilões em Londres. O quadro esteve no acervo de nobres europeus desde o século XVI e só recentemente foi identificado como sendo de autoria do grande mestre alemão, conforme segue:



A pintura<sup>2</sup> se refere ao poder das mulheres, um tema muito polêmico, não apenas na Idade Média. Ela mostra a cena em que Aristóteles carrega Phyllis em suas costas, representando a submissão à moca. O episódio relacionado a uma lenda, envolvendo uma vingança. Esta conta que, certa vez, Aristóteles teria repreendido seu aluno, Alexandre, Grande, por dar muita atenção a Phyllis e, com isso, prejudicar seus estudos. A moca teria, então, decidido se vingar do filósofo, seduzindoo. Cranach retratou o episódio que simboliza a fraqueza moral mesmo de um grande filósofo.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup>Disponível em: <a href="http://www.dw.de/pintura-de-cranach-%C3%A9-leiloada-na-sothebys/a-355089-1">http://www.dw.de/pintura-de-cranach-%C3%A9-leiloada-na-sothebys/a-355089-1</a> Acesso em: 02 Dez 2012.

### Seguem outras obras sobre o tema:

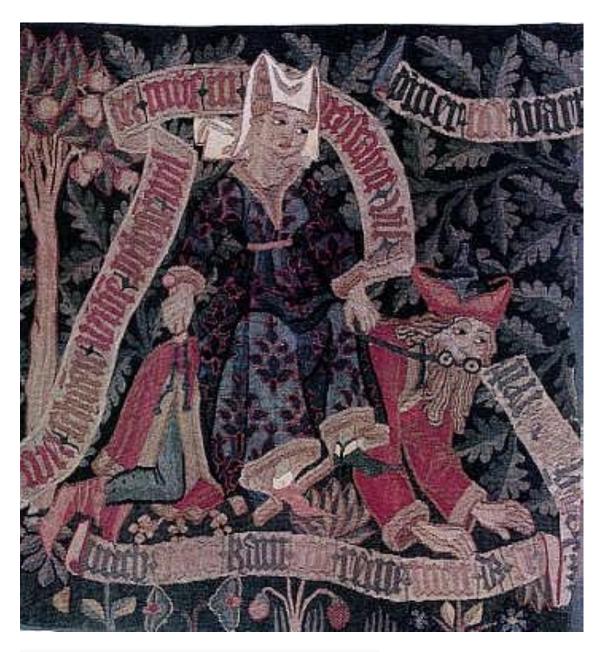


FIGURA 013

-

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> **Deutsch:** Ausschnitt aus einem Basler Wirkteppich der 1470er Jahre. Gezeigt wird der Philosoph Aristoteles, der verliebt und mit einer Narrenkappe versehen, der Phyllis als Reittier dient. Das Motiv entstammt humanistischem Bildungsgut, das moralisierende Themen aus der Antike aufgriff und hier in die ansonsten von Wildleuten und Minnesang dominierten Szenarien spätmittelalterlicher Wirkteppiche Eingang fand.

Historisches Museum Basel inv. 870.743 1470–1480 Disponível em: <a href="http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aristoteles">http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aristoteles</a> and Phyllis.jpg Acesso em: 02 Dez 2012.



<sup>4</sup> Aristotle and his lover Phyllis. Phyllis is riding on the great philosopher, which is used to symbolize the power of the women. Story often pictured by Renaissance artists. 1513 y Hans Baldung (1485–1545) Disponível em: <a href="http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/baldung/">http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/baldung/</a> Acesso em: 02 Dez 2012.



FIGURA 03<sup>5</sup>

<sup>5</sup> **English:** Phyllis and Aristotle, Cadouin Abbey, France **Deutsch:** "Aristoteles wird von einer Kurtisane beritten", Unzuchtsdarstellung in der Abtei Cadouin/ Frankreich, 12. Jahrhundert. 2011 Disponível em: <a href="http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cadouin Aristoteles.jpg">http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cadouin Aristoteles.jpg</a> Acesso em: 02 Dez 2012.



FIGURA 04<sup>6</sup>

-

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> Hans Baldung (1485–1545) "Phyllis and Aristotle" by Hans Baldung Grien (1503), pen and black ink, held in Louvre. Disponível em: <a href="http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Hans Baldung Grien Phyllis and Aristotle" http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Hans Baldung Grien Phyllis and Aristotle 1503.jpg Acesso em: 02 Dez 2012.



FIGURA 057

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> <u>Lucas van Leyden</u> (1494–1533) Lucas van Leyden: Arisztotelész és Phyllis Disponível em: <a href="http://www2.latech.edu/~bmagee/latin/201/texts/phyllis/phyllis100.jpg">http://www2.latech.edu/~bmagee/latin/201/texts/phyllis/phyllis100.jpg</a> Acesso em: 02 Dez 2012.

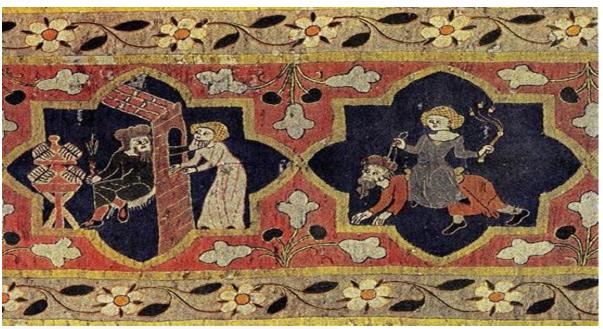


FIGURA 068



FIGURA 079

<sup>8</sup> Maltererteppich, Augustinermuseum Freiburg Images 4 and 5 14th century Disponível em: <a href="http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maltererteppich\_4,5.jpg">http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maltererteppich\_4,5.jpg</a> Acesso em: 02 Dez 2012.

<sup>&</sup>lt;sup>9</sup> **English:** Aquamanile featuring Aristotle and Phyllis, brass, first half of the 15th century, Maasland (?). MRAH, Collection of European Decorative Arts, Jubilee Park, Brussels. <u>Vassil</u> Disponível em: <a href="http://commons.wikimedia.org/wiki/File:MRAH">http://commons.wikimedia.org/wiki/File:MRAH</a> Aquamanile Aristote et Phyllis 261211 fond noir.jpg Acesso em: 02 Dez 2012.



FIGURA 0810

Master of the Housebook (fl. between 1475 and 1500)

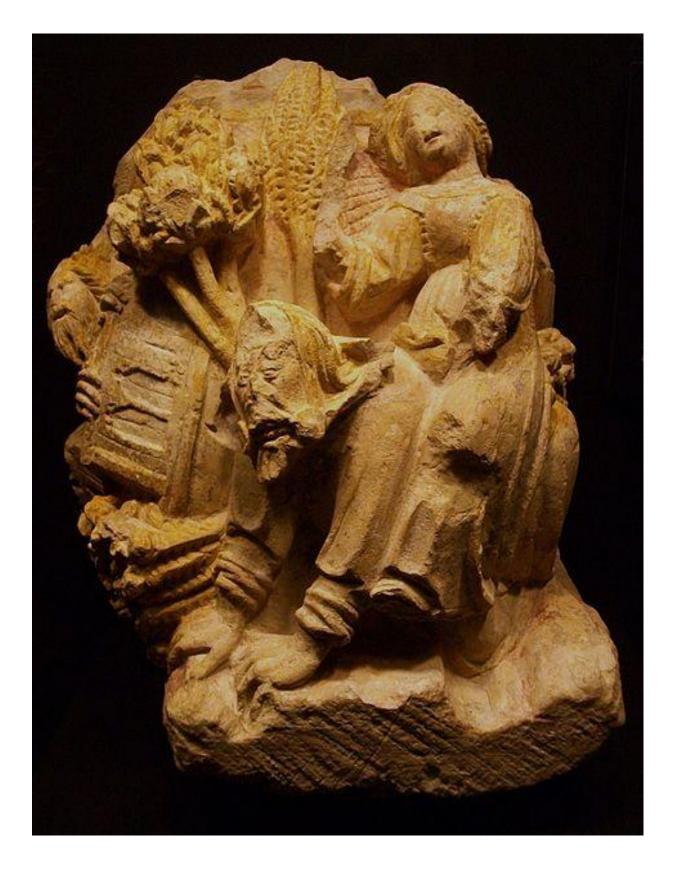
(Inventory)Rijksmuseum Amsterdam Disponível em:

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Master Of The Housebook Aristotle and Phyllis - WGA14556.jpg Acesso em: 02 Dez 2012



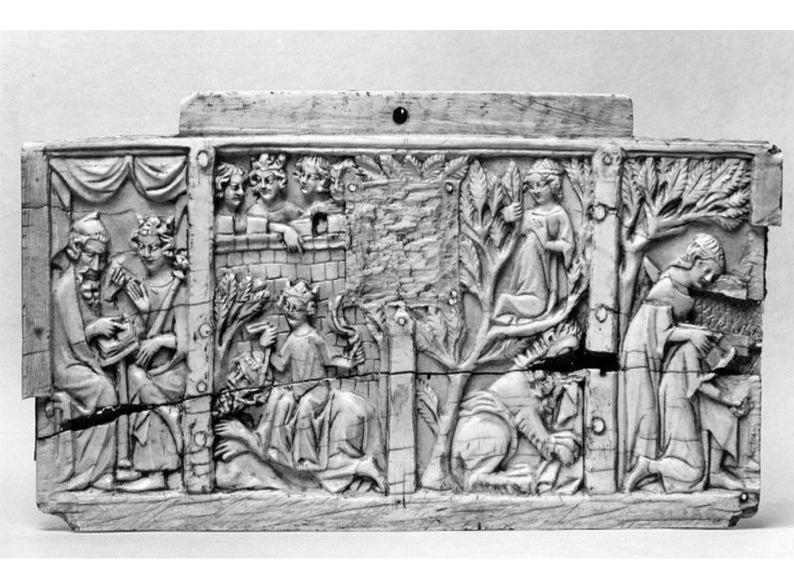
# FIGURA 0911

Aristoteles und Phyllis, Relief, um 1523 Bayerisches Nationalmuseum, München 2009 Date of birth/death15<sup>th</sup> century16<sup>th</sup> centuryWork period1st quarter of 16th centuryWork locationMemmingenAuthority Disponível em: <a href="http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Meister von Ottobeuren Aristoteles und Phyllis BNM.jpg">http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Meister von Ottobeuren Aristoteles und Phyllis BNM.jpg</a> Acesso em: 02 Dez 2012.



# FIGURA 1012

<sup>12</sup> **Català:** Mènsula amb el mite d'Aristòtil i Filis, procedent de l'edifici de la Pia Almoina, pedra calcària segle XIV, Museu d'Història de València. August 2011 <u>Joanbanjo</u> Disponível em:



#### **FIGURA 10<sup>13</sup>**

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:M%C3%A8nsula amb el mite d%2 7Arist%C3%B2til i Filis, segle XIV, Museu d%27Hist%C3%B2ria de Val% C3%A8ncia.JPG Acesso em: 02 Dez 2012

<sup>13</sup> **English:** The first two scenes, from the left, show Aristotle teaching Alexander and Aristotle ridden by Phyllis, observed by Alexander. The next two scenes show Thisbe and the lion and the death of Pyramus and Thisbe. There is a roughened area for the lock in the upper center.

The upper border is recessed for the lid and has been cut down on each side. A piece of raised border is missing at each end. There is a longitudinal break, and pieces of ivory are mssing along the break and at the right end.

Although the first two scenes depict two of the same subjects fround on the Paris box (Walters 71.264), the work here is somewhat coarser and must either have come from another shop or been done by a lesser hand. The change of the second two scenes from the Fountain of Youth to Pyramus and Thisbe suggests that there was a variety of subjects available to the carvers.



#### FIGURA 1114

#### VIVA A SUPREMACIA FEMININA

# Trabalho realizado por determinação do CONSELHO EDITORIAL

Walters Art Museum *Box Front with Scenes of Alexander and Pyramus* Disponível em:

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:French -

Box Front with Scenes of Alexander and Pyramus -

Walters 71196.jpg Acesso em: 02 Dez 2012.

English: This splendid casket is carved with scenes from romances and allegorical literature representing the courtly ideals of love and heroism. In the center of the lid, knights joust as ladies watch from the balcony; to the left, knights lay siege to the Castle of Love, the subject of an allegorical battle. The remaining scenes on the casket are drawn from well-known stories about Aristotle and Phyllis, Tristan and Iseult, and tales of the gallant, heroic deeds of Gawain, Galahad, and Lancelot. The box may originally have been a courtship gift. Walters Art Museum Acquired by Henry Walters, 1923 Disponível em: <a href="http://commons.wikimedia.org/wiki/File:French">http://commons.wikimedia.org/wiki/File:French</a> -

Casket with Scenes of Romances - Walters 71264.jpg

Acesso em: 02 Dez 2012